**Diplomado en Preservación del Patrimonio Cultural**

**en Ciudades Fronterizas**

**Objetivos generales**

Formar técnicos capacitados en la medición de gestión, identificación, documentación, evaluación, protección, rescate y reutilización de inmuebles y paisajes de valor cultural tangible e intangible.

Contribuir al desarrollo regional mediante la creación de un modelo de preservación replicable e integrable en otras ciudades del norte de México.

**MÓDULO 1. Teoría, historia y legislación.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetivo/****Sesiones** | Conoce los principios históricos, teóricos, normativos y legales de la preservación del patrimonio cultural a nivel global, nacional y regional | **Docentes** |
| 22 septiembre | * Introducción a la preservación del patrimonio cultural.
* Definiciones y terminología del patrimonio cultural.
* Beneficios sociales, económicos, culturales y sustentables de la preservación del patrimonio cultural.
* Las Industrias Culturales en Baja California
 | María CurryJosué BeltránFernando Quirós |
| 6 de octubre | * Normatividad y Legislación a nivel global, nacional, regional y local
* Documentos Normativos Internacionales y Nacionales
* Ley de Federal de Monumentos y Sitios
* Ley de Preservación del Patrimonio Cultural de Baja California
* Leyes Municipales
 | Amie Haye (presidenta de SOHO). |
| 20 de octubre | * Contexto internacional: teoría e historia.
* Europa, Estados Unidos y México.
* Historia de la Preservación del Patrimonio Cultural en California y Baja California
* Tendencias de la Preservación en la Frontera Norte. Retos y Oportunidades.
 | María CurryGabriel RiveraInvitado:Ricardo Zurita. |
| Acreditación | Entrega de un ensayo sobre el patrimonio cultural regional. |

**MÓDULO 2. Metodología: identificar, evaluar y preservar.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetivo** | Analiza metodologías aplicadas en la región para identificar, documentar y evaluar el patrimonio cultural susceptible de declaratoria en Baja California. | **Docentes** |
| 3 de noviembre | * La documentación del patrimonio cultural fronterizo
* Catálogos, inventarios, herramientas de investigación, fuentes de información.
* La fotografía como técnica de documentación y análisis.
* Metodología para identificación del patrimonio cultural susceptible de declaratoria en Tijuana.
 | Josué BeltránGabriel Rivera |
| 17 de noviembre | * Estilos arquitectónicos en México y estilos arquitectónicos en Tijuana.
* Historia de Tijuana.
* Monumentos relevantes de Tijuana

(Visita al Centro). | Sharlinee CenicerosFernando QuirósGabriel Rivera |
| 1º de diciembre | * Aplicación de criterios de evaluación del patrimonio cultural
* Elaboración de un expediente técnico comprehensivo.

(Visita a inmuebles). | María CurryFernando Quirós |
| Acreditación | Redacción de una propuesta de restauración, un dictamen técnico o un inventario de un inmueble de la región. |

**MÓDULO 3: Gestión del patrimonio en San Diego y Baja California.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos** | 1. Diseña estrategias para la defensa, protección y preservación del patrimonio cultural de la Frontera Norte de México
2. Comprende las formas de mitigación en casos de destrucción o alteración al patrimonio cultural.
 |
| 15 de diciembre | * Gestión y participación ciudadana.
* El caso de San Diego: Warehouse District, Hotel Coronado, Barrio Logan.
* El caso de Baja California: Bodegas de Santo Tomás, el Toreo de Tijuana, la Puerta México, Agua Caliente.
* Protección del patrimonio en casos de desastre
 | Sharleen Ceniceros |
| 5 de enero | * Arquitectura industrial.
* Patrimonio ferroviario: estaciones, puentes y túneles. barcos, fábricas: la estación Tecate, SS Catalina, los Ferrocarriles de Baja California
* Arquitectura funeraria y arte sacro.
* Proyectos de investigación histórica y restauración de panteones en el país
 | Maru CurryGabriel Rivera |
| Acreditación | Redacción de un artículo de divulgación acerca de las acciones en defensa, protección y preservación de un elemento del patrimonio cultural. |

**MÓDULO 4: Paisaje cultural, patrimonio intangible y turismo cultural.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivo** | * Aplica metodologías para identificar, interpretar y gestionar el paisaje natural cultural e intangible en California y Baja California en proyectos de desarrollo urbano y regional
 |
| 20 de enero | * Ranchos y vaquería, misiones, ganadería, corrales de manejo, los caminos, los aguajes.
* Rutas y campismo. Camino Real Misionero, Camino de Hierro de las Californias, tren Tijuana-Tecate, ruta del vino.
 | Josué BeltránMaría Curry |
| 2 de febrero | * Patrimonio intangible y etnias de Baja California.
 | Miguel Olmos. |
| 16 de febrero | * Preservación del Paisaje Cultural. Estudios de caso en California.

(Visita a Agua Caliente). | Vonn Marie May |
| Acreditación | Elaboración de un tour rural. Redacción de una crónica sobre alguna visita cultural a un sitio o museo destacando los elementos de valor intangible. O diseño de un tour cultural. |

**MÓDULO 5: Proyectos sustentables.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivo** | Interpreta estándares de preservación para realizar proyectos de conservación, restauración y uso adaptativo de inmuebles de valor patrimonial en zonas fronterizas |
| 2 de marzo | * El caso de Agua Caliente, el caso de la estación Tecate, el caso del Ex Palacio Municipal, proyectos de desarrollo urbano en el centro, el edificio del Mutualista, el caso de Bodegas de Santo Tomás.
 | María Curry. |
| 16 de marzo | * Proyectos de Amorphica: el cine Vogue, la rampa Altamira, las escalinatas de la calle Segunda y el Valle de Guadalupe. (Visita al centro)
 | Aarón Gutiérrez. |
| 30 de marzo | * Patrimonio cultural de Rosarito, Tecate y Mexicali: identificación, evaluación, amenazas y propuestas.
* Patrimonio cultural de la Zona Centro y colonias aledañas: identificación, evaluación, amenazas, Propuestas. (taller de propuestas)
 | Fernando Quirós María Curry. |
| Acreditación | Proyecto individual o en equipo sobre un tema de identificación, evaluación o preservación de patrimonio cultural en Baja California. |

**Otras intervenciones:**

Phil Dockery

Josephine Talamantez

Víctor Ochoa

Jake (SOHO)

Abel Silvas

Ernesto Becerril.